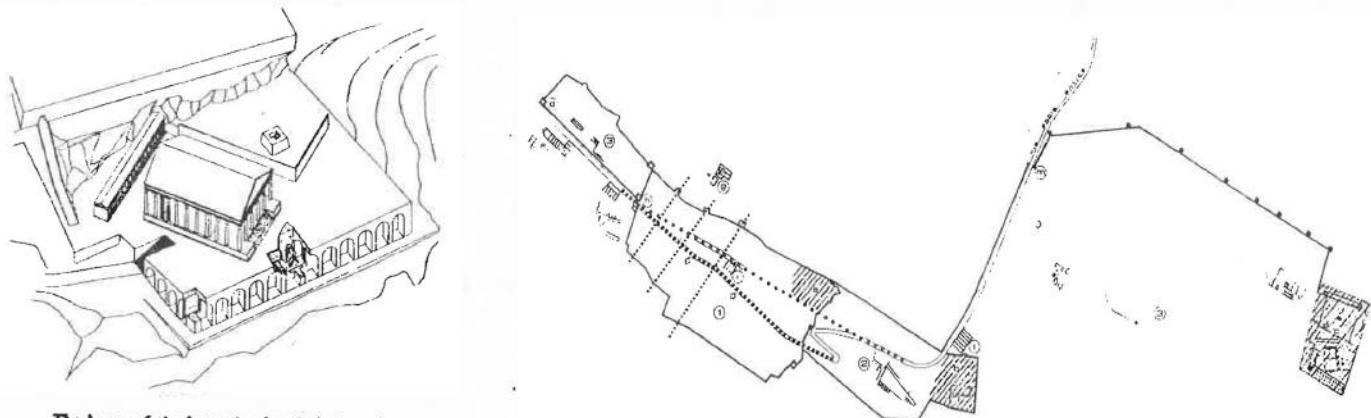




Область Монте Сант Анджело.

Монументальный комплекс в Террачина, общеизвестный как Храм и Святилище Юпитера Анксурского, расположен на вершине горы, которая возвышается в северо-восточной части города, откуда и происходит ее название. В течение столетий эту гору отождествляли с различными именами – Монте Неттунио, Монте Сант Анджело, что свидетельствует о множестве здешних поселений, который сменяли друг друга. Важность и древность Храма Юпитера сравнимы только с несколькими великими святилищами в Лацио – это *Fortuna Primigenia* в Палестрине и *Hercules* в Тиволи, что может быть подтверждено литературными источниками (Ливий, XXXVIII, 11; XL, 45: Виргилий) и схожими частями всего монумента. На самом деле неотъемлемой частью всего комплекса являются городские стены с круглыми башнями, которые примыкают к городу – так называемый Малый Храм на западном склоне горы, на верхней площадке которого расположен сам Храм, а на верхнем уровне расположено поле, окруженное рвом. Уже эти составляющие части Храма указывают на то, что Храм выполнял двойную функцию. – стратегически-оборонительную и религиозную. Стены фактически защищают Аппиеву дорогу – *Via Appia*, которая окаймляет гору, начиная от Акрополя С.Франческо, затем направляется к равнине в Фонди и далее следует по пути, который оставался неизменным вплоть до Троянских времен (98-117 гг. н.э.), когда стало возможным пересекать равнину по дороге. Храм на горе Монте Сант Анджело был построен уже в IV веке до н.э. – этот факт в свою очередь подтверждает предположение о том, что древнее Богослужение (впоследствии усвоенное римлянами и отождествляемое с Юпитером) происходило в самом Святилище. Однако, вопрос о том, кому должен был быть посвящен Храм не был решен и только в дискуссии о традиционной идентификации Храма было решено, основываясь на выдержке из Плиния Старшего (Национальная история 11, 56, 145) признать здесь Храм, посвященный Феронии (Ф. Коарелли). Вообще, этот монументальный комплекс – это хронология всей застроенной области, полностью выполненной с помощью строительной технологии, используемой в I веке до н.э. Согласно гипотезе М. Р. Де Ла Бланшера, который относил стены и остатки зданий к VI в. н.э., признавая вмешательство Короля Теодорика. Однако, наиболее распространенное принятное датирование приписывает группу построек Святилища к I в. до н.э., когда стало возможным увидеть расширение застроенной области в Террачине по направлению к востоку и западу. С этой стороны, стены закрылись в области Монте Сант Анджело, создав т.о. третий акрополь города. Различная интерпретация дает возможность различать 2 строительных периода – первый период, который включает в себя комплекс стен, так называемый Малый Храм и окруженное рвом пространство, который предположительно был построен во время второй Пунической войны (218 – 201 гг. н.э.); второй период, принимая во внимание традиционное датирование, это подиум и Храм над ним,



The bases of the lower level and the temple of Jupiter-Anxur.

The area of Monte S. Angelo and its buildings in the city of Terracina

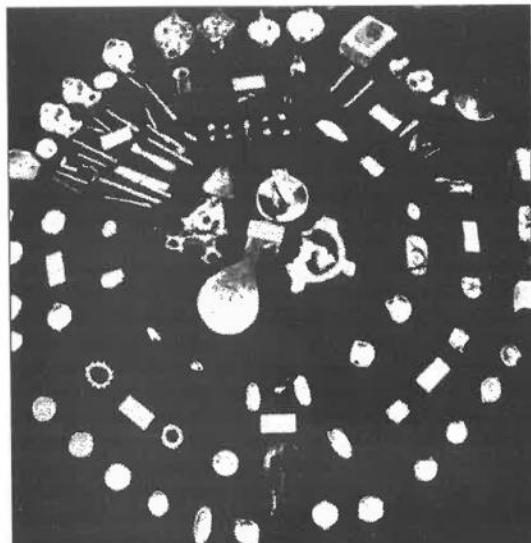
Превратности памятника.

Святилище, которое в течение столетий подвергалось реставрации и перестраиванию, было разрушено огнем – по крайней мере, так сказано в докладе, сделанном на основе раскопок в 1894 году. На самом деле, во время раскопок было отмечено, что показывающаяся структура была покрыта толстым слоем пепла и древесного угля, в то же время, огромные каменные глыбы из основания были покрыты известью. Подобное разрушение, которое считается результатом указа Теодосия, по велению которого уничтожались языческие храмы (426 г. н.э.), несомненно было неполным и незавершенным, т.к в самих арках так называемого Малого Храма должен был быть расположен Бенедиктинский Монастырь, посвященный Святому Михаилу Архангелу. Все это можно проследить в ряде фресок, которые на сегодняшний день почти полностью исчезли, но еще в начале XX века это еще было видимо на них. Фрески, датируемые IX – X веками, изображают сцены с возведенной на престол Девой Марией с двумя Архангелами – Гавриилом и Михаилом, также сцены с Иисусом Христом с бородой между символами четырех Евангелистов и, наконец, сцену, которая считается синтезом Вознесения и Преображения.

Должно быть, на этом месте долгое время жило одно и то же поселение, которое поклонялось Святому Михаилу Архангелу; а в дальнейшем, это определило название данной области на горе, которая его носит и сегодня – гора Монте Сант Анджело, а также определило название и самой постройки – Сант Анджело. В последний раз это место было захвачено в Средние века. Это можно увидеть по остаткам прямоугольной башни, построенной как смотровой столб в районе окруженной рвом области, а также по некоторым частям глиняной посуды (керамике), вероятно пришедшей из той же области и относящейся к XII – XIII векам. Только в 1894 году в этой области были проведены раскопки, в результате которых был обнаружен Божественный Храм. Кроме того, была обнаружена часть архитектурного украшения здания, фрагменты мраморных статуй, две нижних части стены, посвященные Венере, а также ряд небольших предметов из свинца, тех самых игрушек, предложенных Юпитеру. Благодаря первым материалам, собранным буквально по крупицам, частично исчезнувших на сегодняшний день, в 1894 году в Террачина был основан Археологический Музей – основатель Пио Каппони. Акрополь, который мы видим сегодня, является результатом работ, проведенных в 1957 и в 1966 годах, которые включают в себя реставрацию стен зданий.



The base of the temple before restoration.



The votive objects found in the course of the excavations in 1894.

Монументальный комплекс.

Считается, что монументальная часть Монте Сант Анджело состоит, по крайней мере, из трех составляющих: 1. стены акрополя; 2. западная часть так называемого Малого Храма; 3. здание, расположенное восточнее громадной пристройки и пролеты, соединенные в две террасы на разных уровнях. Стены, построенные также как сохранившиеся здания, должны были начинаться от Акрополя Святого Франческо и взбираться вверх по направлению к горе, отклоняясь в сторону от Виа Апия на 200 метров. Таким образом, эта часть дороги должна была оказаться внутри стен, которые состояли из прямоугольных полос, в различных углах которых были добавлены девять круглых равноудаленных друг от друга башен. Последняя же часть стены изгибается вправо от угла по направлению к югу для того, чтобы образовать окруженное рвом пространство.

На западной вершине горы, таким образом, виднеется надежно защищенное строение, известное как «Малый Храм». В передней части Храма осталось только пять комнат, частично закрытых. Считается, что эти комнаты служили жилыми помещениями для служителей Храма. Перпендикулярно этим комнатам расположен коридор, который их закрывает. В комнатах сохранились остатки стенных декораций в «первом Помпейском стиле расписывания площадей», а также остатки фресок, относящихся к средневековому поселению.

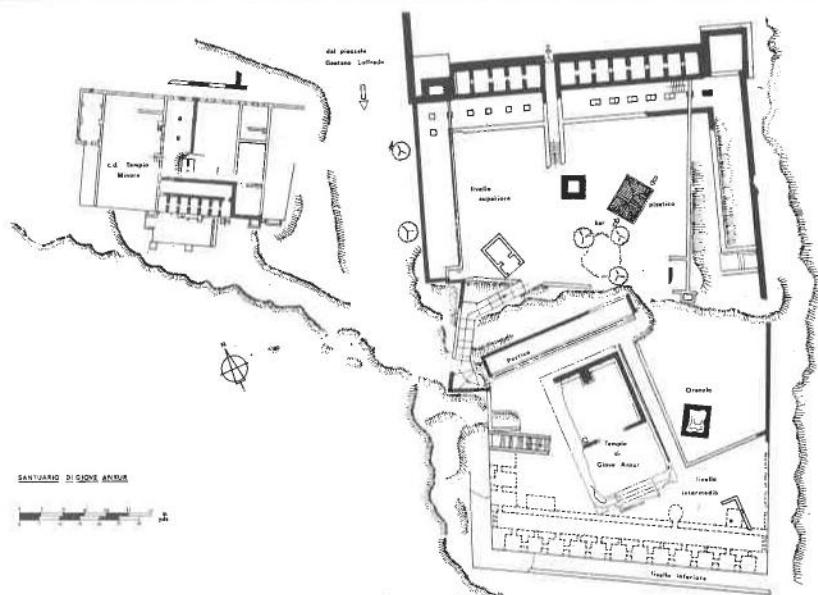
Главные здания простираются в сторону восточной части горной вершины и, как уже упоминалось, соединяются в две террасы на разных уровнях. Верхняя терраса считается неотъемлемой частью стен, и там же можно увидеть окруженное рвом поле, необходимое для защиты Аппиевой дороги, которая сразу же соприкасается с долиной. Верхняя терраса была ограничена с трех сторон четырехугольными пролетами. В ее северной части, где находится склон, сохранились четыре прямоугольные комнаты, соединенные между собой, которые, вероятнее всего, были местом обслуживания укреплений. Нижняя терраса, расположенная на скалистом выступе горы, несомненно, является важной частью Святилища. Она выстроена из цемента и состоит из двенадцати комнат, частично закрытых и соединяющихся между собой арками. Арки располагаются на опорах и открыты со стороны фасада. Комнаты соединены между собой с помощью длинного коридора со сводами, откуда открываются два грота, один из которых соединяется с верхним этажом.

Восточнее подиум демонстрирует пять сплошных арок; западнее же расположены три соединенные между собой комнаты со сводами — комнаты спускаются в направлении скалистого выступа и здесь же находятся лестницы, которые ведут на этаж, где терраса.

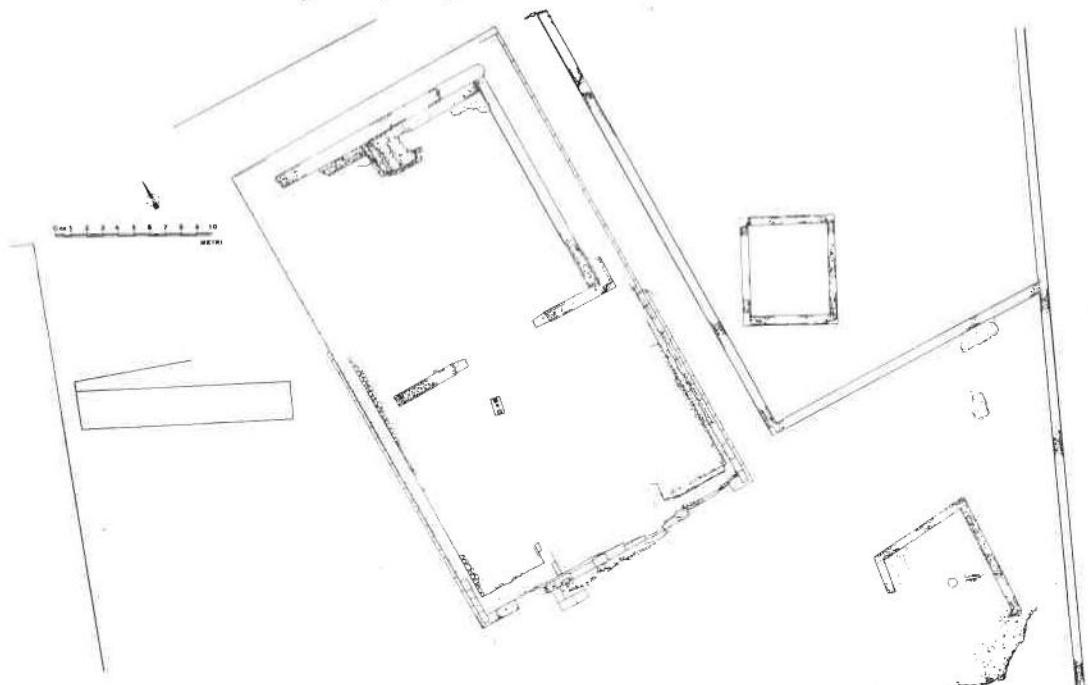
Остатки Храма располагаются в направлении с севера на юг. Вероятно, Храм имел шесть колонн в передней части и три колонны по сторонам, в то же время другие колонны Храма находятся на стенах подвала. Во внутренней части Храма имеются остатки постамента Божественной статуи. Несколько восточнее — скалистый выступ, соединяющийся с гротом и окруженный каменной кладкой, своего рода Алтарь, Божественное место. Севернее Храма находятся остатки поднятого пола, галерея в скале, в которой должен был быть уклон, дающий доступ к верхнему этажу.



The so-called little temple.



A general plan of the monumental complex.



Plan of intermediate level (by Studio TRE ERRE: G. Tilia, A. Bizzarro)



The base of the temple of Jupiter-Anxur.



The temple of Jupiter-Anxur on the terrace of the lower level